

目錄

先秦

- 第一課 燭之武退秦師 6
- 第二課 大同與小康 16
- 第三課 勸學 24
- 第四課 諫逐客書 37
- 第五課 楚辭選 48
- 第六課 馮諼客孟嘗君 54

漢魏六朝

- 第七課 鴻門宴 66
- 第八課 典論論文 79
- 第九課 出師表 92
- 第十課 桃花源記 102
- 第十一課 世說新語選 108
- 第十二課 蘭亭集序 121
- 第十三課 與陳伯之書 129

唐宋

- 第十四課 師說 144
- 第十五課 始得西山宴遊記 154
- 第十六課 諫太宗十思疏 162

- 第十七課 虬髯客傳 170
- 第十八課 岳陽樓記 190
- 第十九課 醉翁亭記 199
- 第二十課 赤壁賦 207

明清

- 第二十一課 郁離子選 218
- 第二十二課 項脊軒志 230
- 第二十三課 晚遊六橋待月記 240
- 第二十四課 原君 247
- 第二十五課 廉恥 258
- 第二十六課 勞山道士 267
- 第二十七課 左忠毅公軼事 279

臺灣古典

- 第二十八課 北投硫穴記 290
- 第二十九課 臺灣通史序 300
- 第三十課 勸和論 312
- 第三十一課 鹿港乘桴記 321
- 第三十二課 畫菊自序 329

先秦

常識精粹

1. 《春秋》簡介：

- (1) 作者：孔子據魯史書而作《春秋》。據說孔子編寫《春秋》時，不直接對人物和事件表示意見，透過材料的篩選、詞彙的選取、細節的描寫和修辭的運用，在記述歷史時，暗含褒貶，委婉而巧妙地表達自己的主觀看法。
- (2) 時間：上起魯隱公元年，下迄魯哀公十四年，共二百四十二年間事。
- (3) 體例：編年體。
- (4) 定名：古代朝廷大事在春秋兩季進行，史官記載一年的國家大事，因此就將國史稱為「春秋」。
- (5) 風格：史文質約，紀事簡略，稱為「春秋筆法」，又稱「微言大義」，主要正名分，寓褒貶，別善惡，寄寓微言大義。
- (6) 評論：
 - ① 孟子云：「孔子成《春秋》，而亂臣賊子懼。」
 - ② 《史記·孔子世家》：「孔子在位聽訟，文辭有可與人共者，弗獨有也。至於為《春秋》，筆則筆，削則削，子夏之徒不能贊一辭。弟子受《春秋》，孔子曰：『後世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。』」
- (7) 地位：為漢朝五經《易》、《書》、《詩》、《禮》、《春秋》之一。

2. 《春秋》三傳簡介：

書名	《左傳》	《公羊傳》	《穀梁傳》
作者	相傳為春秋時， <u>魯國</u> 太史 <u>左丘明</u>	<u>戰國</u> <u>齊</u> <u>公羊高</u>	<u>戰國</u> <u>魯</u> <u>穀梁赤</u>
起迄	起於 <u>魯隱公元年</u> ，迄於 <u>魯哀公二十七年</u>	起於 <u>魯隱公元年</u> ，迄於 <u>魯哀公十四年</u> ，與《春秋》同	起於 <u>魯隱公元年</u> ，迄於 <u>魯哀公十四年</u> ，與《春秋》同
內容	長於敘事，以記載史事為主，屬古文經	長於解經，多釋義例，屬今文經	長於解經，多釋義例，屬今文經
整體評價	1. <u>鄭玄</u> ：「《左氏》善於禮，《公羊》善於讖（讖），《穀梁》善於經。」 2. <u>范寧</u> ：「《左氏》豔而富，其失也巫；《穀梁》清而婉，其失也短；《公羊》辯而裁，其失也俗。」		

文章結構

師說

- 點明主旨 → 開門見山說明老師的責任與重要性。
- 加強補述 → 闡述只要有「道」，所有人皆可以是老師，並強調拜師的重要，呼應前段。
- 舉例說明 → 舉世人、士大夫之族為「不恥相師」的反面例證，舉巫、醫、樂師、百工之人及聖人為「不恥相師」的正面例證。
- 撰文原因 → 文末交代為文緣由。

作者

1. 作者：唐韓愈。
2. 字號：字退之，卒諡文，世稱韓文公，亦稱韓昌黎。昌黎（今河北省徐水縣西）是韓愈的郡望，故撰文常自稱昌黎韓愈。
3. 籍貫：唐河南河陽人。
4. 生卒：生於代宗大曆三年，卒於穆宗長慶四年，年五十七。
5. 生平要略：
 - (1) 三歲而孤，由兄嫂撫養長大。早年刻苦勤學，盡通六經百家之書。
 - (2) 德宗貞元二～五年（西元七八六～七八九年）數度赴舉不第，至八年方中進士。
 - (3) 累官國子監祭酒、京兆尹、吏部侍郎、兵部侍郎等職。因個性耿介，直言不諱，曾兩度被貶，一次是為關中災民請命；一次是反對唐憲宗迎佛骨入宮。
 - (4) 宋神宗時追封昌黎伯。
6. 文學主張：
 - (1) 發揚儒家學說，排斥佛、老思想，在文學上倡導古文運動。
 - (2) 主張以先秦、兩漢內容充實、形式自由的散文，來取代六朝以後空疏無本、華而不實的駢文。
 - (3) 在摯友柳宗元與韓門弟子李翱、李漢、皇甫湜（𠄎）等人的共同努力下，古文終於蔚為一時風氣，直至宋歐陽脩力尊韓文，蘇洵、曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍繼起，古

唐宋

文遂成文章之正宗。韓愈的古文運動影響深遠，所以蘇軾稱讚他為：「文起八代之衰，道濟天下之溺」。

7. 文學成就：

- (1) 散文以「載道」為主，氣魄雄渾，語言精練，備受後人推崇。
- (2) 明茅坤收錄韓、柳、歐、曾、王、三蘇等人的作品，作為後世習文楷模，並尊韓愈為「唐宋古文八大家」之首。
- (2) 詩作以文為詩，帶有散文筆法，求新求奇，風格奇譎，在唐詩分派中屬於奇險派，對宋詩影響很深。

8. 著作：著有《昌黎先生集》。

篇 旨

1. 文體：論說文（贈序）。
2. 出處：本文選自《昌黎先生集》。
3. 篇旨：
 - (1) 篇中所謂的「師」不是指「童蒙之師」，而是指「士大夫之師」；「說」為解釋義理、申述己見的寫作文體。
 - (2) 唐代士大夫恥於相師，韓愈慨嘆師道淪喪，所以藉著李蟠請學的機會，力陳當時士大夫恥於相師的弊端，並闡述從師問學及尊師重道之理。
 - (3) 柳宗元〈答韋中立論師道書〉：「今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。……愈以是得狂名。」《新唐書·韓愈傳》：「成就後進士，往往知名，經愈指授，皆稱韓門弟子。」可見韓愈作育英才，轉移風氣之不遺餘力，蘇軾譽其「匹夫而為百世師」者，絕非偶然。
 - (4) 孔子嘗學古官制於郟子，問禮於老聃，訪樂於萇弘，學鼓瑟於師襄，是以聖人無常師。
 - (5) 全文篇幅簡短，含義深長，處處展現作者的真知灼見，在結構謹嚴、脈絡通貫中，又有錯綜變化之妙，可謂論說文中的典範作品。

課文

第一段

古之學者①必有師。師者，所以傳道②、受業③、解惑④也。人非生而知之⑤者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也⑥終不解矣！

翻譯

古時候求學的人一定有老師。老師是傳習學術思想、教授學業、解答疑惑的人。人不是生下來就明白事理的，誰能沒有疑惑呢？有疑惑卻不跟從老師學習，那麼疑惑就永遠得不到解答了！

第二段

生乎吾前，其聞⑦道也，固先乎吾，吾從而師之⑧；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知⑨其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤，無長、無少，道之所存，師之所存也。

翻譯

年紀比我大的人，他了解道理本來就比我早，所以我跟從他學習；年紀比我小的人，他了解道理也比我早的話，我也要跟從他學習。我所要學習的是道理，難道還需要知道他的年紀比我大還是比我小嗎？因此不論地位貴賤、不論年紀大小，只要是道理所在的地方，也就是老師所在的地方。

【注釋】

- ① 學者—在這裡指求學的人。
- ② 傳道—傳授儒家修己治人的思想。
- ③ 受業—講授學業。受，通「授」。
- ④ 解惑—在這裡指解決傳道、受業中產生的疑惑。
- ⑤ 之一代名詞，指上文的「道」和「業」。
- ⑥ 其為惑也—那些成為疑難問題的。

【注釋】

- ⑦ 聞—聽到，引申為懂得。
- ⑧ 從而師之—跟著他學習。師，動詞，學習、從師。
- ⑨ 夫庸知—哪裡計較。夫，音ㄉㄨ，發語詞，無義。庸，豈，表反詰語氣。

第二十二課 項脊軒志

學習之鑰

1. 本文以記敘文的形式呈現，而其內容則將抒情、狀景、敘事融為一體。雖然通篇用語平淡自然，然筆觸真摯感人，抒發歸有光對親人哀惋動人的思念之情，讀來相當具有感染力，亦能引起讀者強烈的共鳴。
2. 歸有光在科考與仕宦的途中，雖然不甚得意，但也因為如此，其畢生的精力得以投注在文學創作方面，因而成為明代第一散文大家。他大膽拋開中國傳統文章「文以載道」的原則，而將身邊的瑣事和家庭細節一一收入，成為創作的題材，帶來嶄新的氣象，成就遠遠超出當代的文人。

學習精粹

1. 在古文當中，當兩個數詞連用時的解釋：
 - (1) 表約略之數：當兩個數字差距為一時，通常指「一些」。
 - ① 冠者「五六」人、童子「六七」人→約有五或六位冠者，六或七位童子。（《論語·先進》）
 - ② 只嫌「六七」茅竹舍，也有「兩三」雞犬聲→約有六或七間茅草屋，兩或三聲雞犬吠。（楊萬里〈至節宿翁源縣與葉景小酌〉）
 - (2) 表兩數相乘：若前數小，後數大，且差距在二以上，通常為相乘，亦有兩數相同的狀況。
 - ① 「三五」之夜，明月半牆→表示每月十五日月圓的晚上。（歸有光〈項脊軒志〉）
 - ② 阿舒已「二八」，懶惰故無匹→表示為十六歲。（陶淵明〈責子詩〉）
 - ③ 「五五」之喪→指守二十五個月的喪期，意即「三年之喪」。
 - (3) 表兩數相除：若前數為十（什）、百、千、萬，後數為個位數時，通常前數為分母，後數為分子。
 - ① 使老祖率以之山中，求草木之實，賦「什一」以自奉，或不給則加鞭箠焉→表示十分之一。（劉基《郁離子·狙公》）
 - ② 「什一」，去關市之徵，今茲未能→表示十分之一。（《孟子·滕文公》下）
 - ③ 持戟百萬，秦得「百二」焉→表示百分之二。（《史記·高祖本紀》）

成語集錦

1. 曉以大義—告訴他人正義的道理，藉此啟發他人。
同義 說之以理。
2. 玉石俱焚—不論好壞、善惡、賢愚皆受害，全部毀滅。
同義 玉石同焚、玉石同燼、玉石俱碎、玉石俱摧。
3. 星星之火，可以燎原—小事能夠釀成巨大的災害。
同義 星火燎原、燎原之火。
4. 拂然而怒—因憤怒而改變臉色。
同義 佛然而怒、佛然變色、佛然作色。
5. 同室操戈—因為兄弟相爭或國家、族群間的鬥爭而產生災禍。
同義 鬬起鬨牆、禍起蕭牆、尺布斗粟、煮豈燃萁。
反義 同氣連枝、手足情深。

字詞摘釋

1. 其禍「倡」於匪徒—發生。
2. 後遂燎原莫「遏」，玉石俱焚—禁絕、阻止。
3. 臺為「五」方雜處—眾多。
4. 遊斯土者，「嘖嘖」羨之一狀聲詞，表達讚嘆或驚奇的咂嘴聲。
5. 「滋」愧實甚—更加。

異義精析

揆

1. 揣測、揣度、判斷—「揆」諸出入相友之義。（鄭用錫〈勸和論〉）
2. 道理—先聖後聖，其「揆」一也。（《孟子·離婁》下）
3. 統合處理國政的官員—閣「揆」。


唐宋

() 4. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：(多選)

【105 北模學測二】


- (A) 抱以「適」市，貴人過而見之／子「適」衛，冉有僕
 (B) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／諸妓知其無成，「去」者眾矣
 (C) 感此傷妾心，「坐」愁紅顏老／到則披草而「坐」傾壺而醉
 (D) 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／夫臺灣「固」海上之荒島爾
 (E) 吾諸兒碌碌，他日繼吾「志」事，惟此生耳／丘未之逮也，而有「志」焉

() 5. 韓愈〈師說〉：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述：(多選)




老子

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。




孔子

禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？




吳子良
(宋代學者)

蓋耻之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此(指「禮者忠信之薄而亂之首」)老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



朱熹學生

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？



朱熹

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。

【108 學測】

- (A) 依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」
 (B) 孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」
 (C) 吳子良認為：「禮」的形式與內在應為一體，老子有矯枉過正之弊
 (D) 吳子良和朱熹都認為：老子對「禮」缺乏深度認知，故評論有失偏頗
 (E) 朱熹認為：〈禮運〉所云：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似

解答

1. (A) 2. (D) 3. (A) 4. (A)(B)(D) 5. (A)(C)(E)

解析

1. 題幹翻譯：

甲、古代求學者一定都有老師。老師，就是傳授儒道思想、講授學業、解除學生疑惑的人。人不可能出生就明白所有道理，誰能沒有疑問呢？有了疑問而不向老師學習，那麼疑問將一輩子無法獲得解答。年紀比我大的人，他領會道理的時間原本就比我早，我本來就應該向他學習；年紀比我小的人，若是他領會道理的時間比我早，我也是應該向他學習。我要學習的是道理，哪裡需要在乎老師是比我年長還是年幼呢？因此，不論他人的身分貴賤、年紀長幼為何，只要誰懂得道理，誰就是我的老師。

乙、聖人沒有固定的老師，孔子曾向郟子、萇弘、師襄、老聃等人請教，郟子這一類人，他們的才智是無法與孔子比較的。孔子說：「只要有三人同行一起，其中就一定有可以做我老師的人。」因此，學生不一定就不如老師，老師也不一定比學生高明。領會道理有時間早晚的區別，技術、學業有各自專門的研究，師生間不過如此而已。

(A)「人不可能出生就明白所有道理，誰能沒有疑問呢」，與選項的意思相同；(B)「請教道理的對象，不須在意對方的年齡大小」，與選項意思不同；(C)「聖人沒有固定的老師」，與選項意思不同；(D)「郟子這一類的人，其才智不如孔子」，與選項意思不同，故答案選 (A)。

2. 甲段提到「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」，道理在哪，老師就在哪。乙段也提到「聞道有先後，術業有專攻」，因此可知韓愈認為學習與身分或年齡無關，關鍵在於是否夠專業，故答案選 (D)。

3. (A) 語出《荀子·勸學》，語譯為「君子的天資並非是異於一般人，而是他們能夠善用後天所學習的知識」，與題幹詢問的內容相同；(B) 語出《孟子·盡心》下，語譯為「木匠和專製車輪、車箱的工匠，只能教導人規則法度，卻無法傳授技術中的奧妙」，說明高深的技巧是要自己去領會；(C) 語出《荀子·勸學》，語譯為「君子只要多面學習並且每天自我反省，自然就能心思明確而言行沒有過錯了」，說明自我反省的重要性；(D) 語出《論語·子張》，語譯為「每天求取我所不知道的新知，每個月時常溫習，讓學習的內容不忘記，這樣就可以稱得上是好學了」，說明溫故知新的重要性，故答案選 (A)。

4. (A) 去、往；(B) 離開；(C) 因為、由於／坐下；(D) 本來；(E) 志業／記載。

5. 題幹翻譯：

老子：「失去大道之後，只好試圖求德；做不到德，就求做到仁；做不到仁，就求做到義；做不到義，就求做到禮。禮是最低標準，是忠信之類的美德之中最少的，因此這也是亂象的開始。」（道才是一切純樸原理的源頭）

第二十課 赤壁賦

閱讀下文，回答 1～2 題。

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。



出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。

（改寫自 Nassim Nicholas Taleb 《黑天鵝效應·前言》）

【107 學測】

（ ）1. 下列敘述，符合作者看法的是：

- (A) 黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解
- (B) 留意細微徵兆，有助於防範黑天鵝事件發生
- (C) 投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件
- (D) 科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識

（ ）2. 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是：

- (A) 《三國演義》：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風
- (B) 《儒林外史》：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉
- (C) 〈燭之武退秦師〉：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦 晉聯軍
- (D) 〈馮諼客孟嘗君〉：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

（ ）3. 寫作時提到某一事物，常運用與該事物密切相關的物件來代替，以求行文的生動變化。如蘇軾〈前赤壁賦〉：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空」，以船尾「舳」和船首「艫」代替「船」。下列詩文也運用此種表現方式的選項是：（多選）

【103 指考】